

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Викторовны Степановой  
**«Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в  
контексте национальной музыкальной традиции  
последней четверти XIX века»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация Е. В. Степановой на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена такой малоизученной сфере творчества Н. А. Римского-Корсакова, как его камерно-инструментальные сочинения. До настоящего времени работ, в которых бы рассматривались весь корпус инструментальных ансамблей Римского-Корсакова, не было. Автор вводит в исследование не только самостоятельные, но и коллективные сочинения композитора, останавливается на особенностях композиторской техники, прослеживает историю создания и исполнения ансамблей, приводит тексты рецензий на исполнения сочинений и отзывы современников. Данные аспекты работы, а также изучение манускриптов камерно-инструментальных сочинений и выделение на их основе некоторых особенностей творческого метода Римского-Корсакова определяют актуальность и новизну данного исследования.

Некоторого уточнения требует сопоставление Струнного секстета Римского-Корсакова с аналогичными сочинениями русских композиторов второй половины XIX века. Приводимые автором ансамбли написаны как до создания Секстета Римского-Корсакова, так и после него (с. 9 автореферата). В таком контексте не совсем ясно, какие произведения могли повлиять на Секстет Римского-Корсакова.

Структура диссертации четко следует поставленным целям и задачам, что находит достаточно полное отражение в автореферате.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Степановой Елены Викторовны «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени. Количество публикаций соответствует нормам.

Доктор искусствоведения  
Серегина Наталья Семеновна  
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»  
Ведущий научный сотрудник  
Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5  
Тел.: 315 28 93  
e-mail: music@artcenter.ru



Подпись руки Н.С. Серегинской завершено  
Секретарь Афанасьева-Тарженкова Л.В.  
05.12.2016